

第三种面貌

在公众娱乐生活里走红的鹅厂脱口秀大会，她又成为观察工人阶级时代影响的一扇窗口。人们送给她的每一次掌声，都是中国社会向工人和工厂生活的致敬。

最近，《中国工人》被人“吐槽”了。

一年以前，腾讯视频播出的《脱口秀大会》节目里，来自广东一家汽车工厂的脱口秀演员赵晓卉，穿着富有个性标志的连体裤，把一幕又一幕车间生活的喜剧讲述出来。戏说“工友父亲”的幽默，向往“车间爱情”的心情，这些源自工厂生活题材的表演吸引了众多粉丝，也吸引了《中国工人》记者的采访。

今年7月，赵晓卉在新一季《脱口秀大会》突围赛表演时，将这次访问编进自己的新段子中——“我很羡慕其他演员，总能接到时尚杂志的采访，拍大片、聊什么喜剧的边界……我也接了一个采访”，有意片刻停顿后，她说出了“《中国工人》杂志”。显然，这个埋下的“梗”炸响了，观众一片笑声。

采访同行的是时尚杂志，采访自己的却是《中国工人》，这种反差鲜明的“自黑”形成了娱乐场上的“笑点”，流露出表演者的自信，也暗含着几分酸楚和无奈。在太多人的潜意识里，“工人”和“工厂”的人与事，与“时尚”和“高级”相隔万里。动辄上亿次播放的综艺语境中，猝然出现这样的“工”字标签概念，不仅带来出乎意料的哄然一笑，也触动了人们内心深处的柔弱角落。

这一次被“吐槽”，更让我们坚定了当初采访赵晓卉的初衷。对我而言，将近20年的新闻工作经历，始终是与“工人”和“工厂”相连的，因为这些，我清楚地知道公共话语中的“工人”和“工厂”所承受的认知分裂。一方面，他们是主流宣传语境中的中流砥柱，有大批值得称颂的劳动模范和大国工匠。另一方面，他们也是社会视角中的“失落人群”，被时代甩下过，被流水线工具化过，被同情过也被忽视过。尤其是后一种“描摹”，往往既不能完全认同，但又难免无力反驳。

幸运的是，我们还有“车间女工”赵晓卉。在她的段子里，工人故事和工厂生活充满了生机和活力，洋溢着另一种生动和真实。这样的故事和生活与完全的正能量或充满晦涩的负能量完全不同，它促使我们从更加普通而平等的角度，去感知今天的工厂和工人。因此，《中国工人》杂志记者对赵晓卉的采访，不仅仅是报道一位喜爱脱口秀的劳动者，更重要的是试图探讨和传递工人、工厂在大众语系中的形象塑造。或许这样的初衷过于理想化，但我们依旧希望在《中国工人》所展现的时代视野里，工人和工厂的生活能够被描摹出更真实的第三种面貌。

毫无疑问，赵晓卉只是亿万劳动者中的普通一员。但是，因为在公众娱乐生活里走红的鹅厂脱口秀大会，她又成为观察工人阶级时代影响的一扇窗口。人们送给她的每一次掌声，都是中国社会向工人故事和工厂生活的致敬。作为一本属于中国工人的杂志，《中国工人》的主角永远是缔造大国重器的荣光一代，永远是中国制造流水线上的辛劳面孔，永远是匆匆奔跑时刻不歇的外卖骑手，永远是默默坚守着劳动岗位的每一个人。我们最大的媒体理想，就是以自己的绵薄之力，呈现更多元、更真实的中国工人形象，让所有的劳动者都能够有其所有，得其所，被平等相拥，被温柔以待。

